



Pengurusan Kampung Kraftangan Kota Bharu, Kelantan

Raja Hamiza Bt Raja Abdullah

**Ijazah Sarjana Muda Seni Gunaan dengan Kepujian
(Pengurusan Seni)
2016**

PENGURUSAN KAMPUNG KRAFTANGAN KOTA BHARU, KELANTAN

RAJA HAMIZA BT RAJA ABDULLAH

Projek ini merupakan salah satu keperluan untuk
Ijazah Sarjana Seni Gunaan dengan Kepujian
(Pengurusan Seni)

Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif
UNIVERSITI MALAYSIA SARAWAK
2016

UNIVERSITI MALAYSIA SARAWAK

Grade: _____

Please tick (✓)

Final Year Project Report

Masters

☐

PhD

☐

DECLARATION OF ORIGINAL WORK

This declaration is made on the day of 2016.

Student's Declaration:

I RAJA HAMIZA BT RAJA ABDULLAH, 43790, FACULTY OF APPLIED & CREATIVE ARTS hereby declare that the work entitle **PENGURUSAN KAMPUNG KRAFTANGAN KOTA BHARU, KELANTAN** is my original work. I have not copied from any other student's work or from any other source except where due reference or acknowledgement is made explicitly in the text nor has any part been written for me by another person.

Date submitted

RAJA HAMIZA BT RAJA ABDULLAH
(43790)

Supervisor's Declaration:

I PROF. MADYA DR. ANNA DURIN hereby certifies that the work entitled **PENGURUSAN KAMPUNG KRAFTANGAN KOTA BHARU, KELANTAN** was prepared by the above named student and was submitted to the "FACULTY" as a* partial/fulfillment for the conferment of **BACHELOR OF APPLIED ARTS WITH HONOURS (ARTS MANAGEMENT)**, and the aforementioned to the best of my knowledge, is the said student's work.

Received for examination by : _____ date: _____
(Prof. Madya Dr. Anna Durin)

I declare that Project/Thesis is classified as (Please tick (✓)):

- ☐ **CONFIDENTIAL** (Contains confidential information under the Official Secret Act 1972*)
- ☐ **RESTRICTED** (Contains restricted information as specified by the organization where Research was done)*
- ☒ **OPEN ACCESS**

Validation of Project/Thesis

I therefore duly affirmed with free consent and willingness declare that this said Project/Thesis shall be placed officially in the Centre for Academic Information Services with the abiding interest and rights as follows:

- This Project/Thesis is the sole legal property of University Malaysia Sarawak (UNIMAS).
- The Centre for Academic Information Services has the lawful right to make copied for the purpose of academic and research only and not for other purpose.
- The Centre for Academic Information Services has the lawful right to digitalize the content for the Local Content Database.
- The Centre for Academic Information Services has the lawful right to make copies of the Project/Thesis for academic exchange between Higher Learning Institute
- No dispute or any claim shall arise from the student itself neither third party on this Project/Thesis once it becomes the sole property of UNIMAS.
- This Project/Thesis or any material, data and information related to it shall not be distributed, published or disclosed to any party by the student except with UNIMAS permission.

Student Signature: _____
(Raja Hamiza Bt Raja Abdullah) (43790)

Supervisor Signature: _____
(Prof. Madya Dr. Anna Durin)

Current Address:
NO 49, FELDA CHIKU 05, 18300 GUA MUSANG, KELANTAN.

Note* If the Project/Thesis is **CONFIDENTIAL** or **RESTRICTED**, please attach together as annexure a letter from the organization with the period and reason of confidentiality and restriction.

[The instrument is duly prepared by The Centre for Academic Information Service]

Catatan :* Tesis dimaksudkan tesis bagi Ijazah Doktor Falsafah, Sarjana dan Sarjana Muda

** Jika tesis ini SULIT atau TERHAD, sila lampirkan surat daripada pihak berkuasa/organisasi berkenaan dengan menyatakan sekali sebab dan tempoh tesis ini perlu dikelaskan sebagai SULIT atau TERHAD.

PENGAKUAN

Saya mengaku bahawa tiada bahagian daripada penyelidikan yang dipamerkan dalam Penyelidikan dan Projek Tahun Akhir ini telah digunakan sebagai bahan sokongan untuk sesuatu Ijazah atau kelulusan sama ada kepada universiti ini atau institut pengajian tinggi (IPT) lain.

Yang Benar,

.....
(RAJA HAMIZA BT RAJA ABDULLAH)

43790

Program Pengurusan Seni

PENGESAHAN

Projek yang bertajuk “**Pengurusan Kampung Kraftangan Kota Bharu, Kelantan**” telah disediakan oleh **Raja Hamiza Bt Raja Abdullah** dan telah diserahkan kepada Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif sebagai memenuhi syarat untuk Ijazah Sarjana Muda Seni Gunaan Dengan Kepujian (Pengurusan Seni).

Diterima untuk diperiksa oleh:

.....

Prof. Madya Dr. Anna Durin

Penyelia Program Pengurusan Seni

Tarikh :.....

PENGHARGAAN

Bersyukur kehadiran Ilahi kerana dengan limpah kurnia dan iradat-NYA dapat saya menyelesaikan penyelidikan yang dibuat ini dengan jayanya. Pelbagai halangan yang dihadapi sepanjang menyiapkan penyelidikan ini namun, semua perkara telah dapat disiapkan dalam tempoh yang telah ditetapkan

Saya ingin mengucapkan jutaan terima kasih yang tidak terhingga kepada penyelia saya iaitu Prof. Madya Dr. Anna Durin dimana beliau telah banyak memberikan tunjuk ajar, teguran serta nasihat yang begitu baik kepada saya sepanjang proses bagi saya menyiapkan kajian yang dilakukan ini. Semoga Prof. Madya Dr. Anna Durin sentiasa dilindungi dan bahagia hendaknya. Selain itu, saya juga ingin mengucapkan jutaan terima kasih kepada kedua ibu bapa yang tercinta iaitu Raja Abdullah Bin Raja Yusoff dan Hayati Binti Ismail kerana mereka sering memberikan semangat, pandangan yang positif beserta dorongan yang tinggi sepanjang saya berada di dalam kesempitan. Semoga segala didikan, nasihat, kasih sayang beserta bantuan yang diberikan dirahmati dan direstui Allah S.W.T dan segala jasa dan juga pengorbanan yang dilakukan tidak akan dilupakan. Begitu juga ucapan terima kasih kepada rakan-rakan seperjuangan yang mana telah banyak membantu saya dalam menyiapkan kajian ini beserta juga dengan bantuan daripada informan-informan yang turut menyumbang kepada keberhasilan penyelidikan yang dilakukan ini kerana telah banyak memberikan maklumat secara langsung dan tidak langsung sehingga penyelidikan ini selesai.

1.9.1 Peta Kampung Kraftangan Kota Bharu, Kelantan	19
1.10 Kerangka kerja kajian	20
1.11 Kekangan-kekangan kajian	23
1.12 Rumusan	24
BAB 2 SOROTAN KESUSASTERAAN	
2.1 Pengenalan	25
2.2 Rumusan	32
BAB 3 METODOLOGI KAJIAN	
3.1 Pengenalan	33
3.2 Keperpustakaan atau sekunder	33
3.3 Kaedah kualitatif atau primer	34
3.5 Rumusan	43
BAB 4 ANALISA DATA DAN DAPATAN KAJIAN	
4.1 Pengenalan	44
4.2 Konsep yang digunakan oleh Kampung Kraftangan dan tujuan utama ditubuhkan dalam masyarakat	46
4.3 Sistem pengurusan dan juga aktiviti yang dianjurkan dalam mengekalkan Kampung Kraftangan Kota Bharu, Kelantan.	61

4.4 Rumusan	90
-------------	----

5.5 KESIMPULAN KESELURUHAN DAN CADANGAN

5.1 Kesimpulan	92
----------------	----

5.2 Cadangan	93
--------------	----

RUJUKAN

LAMPIRAN

GAMBAR

Gambar 1.2 : Kampung Kraftangan Kota Bharu, Kelantan	4
Gambar 1.3 : Duli Yang Maha Mulia Raja Perempuan Kelantan Tengku Anis	8
Gambar 4.1 : Sejarah berkaitan Kampung Kraftangan	48
Gambar 4.2 : Galeri seni lukis Kampung Kraftangan	52
Gambar 4.3 : Gambar kedai pertukangan barangan perak	53
Gambar 4.4 : Gambar kelas lukisan Kampung Kraftangan	55
Gambar 4.6 : Muzium Kampung Kraftangan Kota Bharu, Kelantan	56
Gambar 4.7 : Bangunan Pejabat Kampung Kraftangan	57
Gambar 4.8 : Rekabentuk rumah tradisional Kampung Kraftangan	58
Gambar 4.9 : Laluan diantara kedai-kedai Kampung Kraftangan	59
Gambar 4.10 : Kedai kelas lukisan Kampung Kraftangan	61
Gambar 4.11 : Bangunan Kampung Kraftangan Kota Bharu, Kelantan	64
Gambar 4.12 : Dewan Kampung Kraftangan Kota Bharu, Kelantan	67
Gambar 4.13 : Restoran Nasi Ulam Cikgu Kampung Kraftangan	70

GAMBAR

Gambar 1.2 : Kampung Kraftangan Kota Bharu, Kelantan	4
Gambar 1.3 : Duli Yang Maha Mulia Raja Perempuan Kelantan Tengku Anis	8
Gambar 4.1 : Sejarah berkaitan Kampung Kraftangan	48
Gambar 4.2 : Galeri seni lukis Kampung Kraftangan	52
Gambar 4.3 : Gambar kedai pertukangan barangan perak	53
Gambar 4.4 : Gambar kelas lukisan Kampung Kraftangan	55
Gambar 4.6 : Muzium Kampung Kraftangan Kota Bharu, Kelantan	56
Gambar 4.7 : Bangunan Pejabat Kampung Kraftangan	57
Gambar 4.8 : Rekabentuk rumah tradisional Kampung Kraftangan	58
Gambar 4.9 : Laluan diantara kedai-kedai Kampung Kraftangan	59
Gambar 4.10 : Kedai kelas lukisan Kampung Kraftangan	61
Gambar 4.11 : Bangunan Kampung Kraftangan Kota Bharu, Kelantan	64
Gambar 4.12 : Dewan Kampung Kraftangan Kota Bharu, Kelantan	67
Gambar 4.13 : Restoran Nasi Ulam Cikgu Kampung Kraftangan	70

Gambar 4.14 : Pejabat Kementerian Kampung Kraftangan	72
Gambar 4.15 : Rumah Tradisional Kampung Kraftangan	
Kota Bharu, Kelantan	74
Gambar 4.16 : Kedai jualan cenderamata Kampung Kraftangan	76
Gambar 4.17 : Kedai aneka kraf Kampung Kraftangan	77
Gambar 4.18 : Nasi Ulam Cikgu Kampung Kraftangan	79
Gambar 4.19 : Kedai jahitan sulaman Kampung Kraftangan	81
Gambar 4.20 : Kedai barangan kraf Kampung Kraftangan	83
Gambar 4.21 : Sesi pertandingan kanak-kanak Kampung	
Kampung Kraftangan	84
Gambar 4.22 : Aktiviti dikir barat di Kampung Kraftangan	86
Gambar 4.23 : Aktiviti pertunjukan silat di Kampung Kraftangan	87
Gambar 4.24 : Dewan Kampung Kraftangan Kota Bharu, Kelantan	89
PETA	
Peta 1.1 : Lokasi kajian	3
Peta 1.2 : Kampung Kraftangan Kota Bharu, Kelantan	19

BAB I

PENGENALAN KESELURUHAN KAJIAN

1.1 Pengenalam

Kajian ini adalah berkenaan dengan Pengurusan Kampung Kraftangan Kota Bharu, Kelantan. Perkara yang akan dikaji adalah berkaitan konsep. Kedua, mengkaji sistem pengurusan Kampung Kraftangan Kota Bharu, Kelantan iaitu berkaitan dengan lokasi penubuhan dan juga aktiviti yang dianjurkan dalam mengekalkan Kampung Kraftangan.

Tujuan utama pengkaji iaitu ingin mengenalpasti konsep Kampung Kraftangan Kota Bharu, Kelantan dan juga tujuan utama Kampung Kraftangan ditubuhkan dalam masyarakat. Hal ini bertujuan agar pengkaji dapat memahami lebih mendalam berkenaan Kampung Kraftangan. Selain itu, pengkaji juga dapat mengetahui sejarah dan juga tahun Kampung Kraftangan Kota Bharu, Kelantan ditubuhkan.

Objektif kedua adalah mengkaji sistem pengurusan Kampung Kraftangan Kota Bharu, Kelantan berkaitan pemilihan lokasi penubuhan serta aktiviti yang dianjurkan dalam mengekalkan Kampung Kraftangan itu sendiri. Hal ini kerana ada pihak yang menguruskan kewujudan sesebuah organisasi serta pembangunan. Pengkaji akan mengkaji sedikit sebanyak tentang organisasi yang terlibat dalam menguruskan Kampung Kraftangan yang menjadikanya

terus wujud sehingga kini iaitu dari segi pengurusan kewangan, tenaga kerja , pengurusan pemeliharaan dan pemuliharaan, promosi dan juga pemasaran. Pengkaji juga dapat mengetahui aktiviti yang dijalankan dalam mengekalkan Kampung Kraftangan Kota Bharu, Kelantan.

Kesimpulannya, pengkaji akan lebih memahami hal yang berkaitan dengan Kampung Kraftangan terutamanya dari segi sejarah sehinggalah usaha mereka yang membuatkan Kampung Kraftangan tersebut masih lagi wujud sehingga kini. Selain itu, pengkaji juga akan lebih jelas berkenaan penubuhan Kampung Kraftangan dalam masyarakat.

1.2 Latar Belakang Kajian

Kota Bharu Kelantan merupakan pemilihan tempat bagi pengkaji untuk melakukan kajian iaitu bagi daerah Kota Bharu. Pengkaji memilih Kota Bharu ini sebagai tempat kajian kerana ianya terletak tidak terlalu jauh dengan tempat tinggal pengkaji dan memudahkan pengkaji bagi melakukan kajian .



Peta 1.1 : Lokasi Kajian

Sumber : Peta Kelantan.com (2016)

1.2.1 Daerah Kota Bharu

Kota Bharu merupakan sebuah daerah yang terdapat di dalam Negeri Kelantan. Kota Bharu juga merupakan pusat Bandar yang utama bagi Negeri Kelantan dan keluasan bagi Kota Bharu ini adalah seluas 115.64 km persegi. Bandar Kota Bharu telah ditubuhkan dan juga diistiharkan sebagai pusat pemerintahan Negeri Kelantan oleh Ke Bawah Duli Yang Maha Mulia Al-marhum Sulatan Muhammad ke-11. Perkembangannya bermula pada tahun 1844 sebagai sebuah penempatan di Raja yang kini berfungsi sebagai pusat utama bagi perdagangan, pentadbiran, kebudayaan, kewangan dan juga pendidikan. Penduduk di Kota Bharu melebihi 300 ribu orang penduduk.



Gambar 1.2 : Kampung Kraftangan Kota Bharu , Kelantan

Sumber : [www.cutikelantan](http://www.cutikelantan.com) (2016)

Kampung Kraftangan Kota Bharu, Kelantan juga dikenali sebagai "Balai Getam Guri" yang terletak di zon kebudayaan Kota Bharu, seakan jarak berjalan kaki dari Istana Balai Besar dan Bazar Buluh Kubu. Kampung Kraftangan juga terletak di Bandar Kota Bharu dimana tempatnya begitu strategik untuk dilawati oleh para pengunjung dalam Negeri Kelantan mahupun orang luar.

Pada tahun 1930, sekumpulan pegawai awam Melayu dan Inggeris telah menubuhkan Persatuan Kesenian dan Pertukangan Melayu Kelantan. Untuk pertama kali hasil kraf Negara telah dipasarkan di bandar-bandar dan juga di Singapura. Kraf tangan atau seni kraf sering dikaitkan dengan kehalusan dan lambang kesenian sesuatu bangsa. Hal ini demikian kerana pembuatan kraf tangan merupakan hasil peninggalan nenek moyang yang diperturunkan dari satu generasi ke satu generasi sebagai warisan budaya bangsa. Istilah kraf tangan dikatakan telah berasal daripada bahasa Jerman, kraf, yang bererti kekuatan, keteguhan, dan kecekapan.

Istilah hasil seni itu tidak wujud daripada kosong, malahan lahir daripada sejarah peradaban serta kehidupan masyarakat pendukungnya (Anwar, 2008). Masyarakat melayu Malaysia begitu kaya dengan warisan seni kraf yang diwarisi sejak zaman berzaman lagi.kreativiti dan kehalusan seni begitu jelas terpancar dalam setiap hasil kerja tangan tradisional ini. lazimnya seni dikaitkan dengan keindahan dan kecantikan meskipun wujud seni yang tidak memberikan rasa indah kepada penontonya.

Menurut Mahyudin (2004), melalui pengertian estetika, konsep kesenian melayu dinilai berasakan kepada penghayatan, tanggapan, rasa tenang, terharu, menenangkan, bergetar jiwa, syahdu dan sebagainya. Dalam hubungan ini, orang

melayu sering memerhatikan alam sekeliling bagi mencari ilham untuk mengisi kesenian. Berasaskan sumber inspirasi inilah, masyarakat melayu mencipta motif, corak serta pola yang cantik sifatnya dan daripada hasil ciptaan ini diberi nama ataupun istilah berdasarkan bahan yang digunakan dalam penciptaan seni tersebut. Contohnya, tikar mengkuang, tikar rotan, tikar buluh dan banyak lagi. Pada asasnya, persepsi orang melayu terhadap alam sekeliling tergambar dalam penamaan istilah seni kraf seperti istilah berasaskan flora, istilah berasaskan fauna atau haiwan, istilah berasaskan kosmos dan banyak lagi istilah yang lainnya.

Semenanjung Malaysia yang terletak di hujung Benua Asia dengan tanahnya yang menganjur menyusuri Laut China Selatan dan Selat Melaka. Kedudukan geografi ini telah menjadikan Malaysia sebagai salah satu laluan perdagangan utama dunia. Dengan menyusuri galur warisan kraftangan Malaysia, faktor geografi ini berperanan membentuk keperibadian hasil ketukangan kraftangan negara. Pedagang-pedagang dari India, Asia Barat dan China membawa hasil dagangan bersama budaya yang kini mewarnai rupa bentuk kraf tanah air. Abad ke 19 pelbagai seni kraf berkembang di Negeri Kelantan, Terengganu, Kedah dan Perak. Tukang-tukang kraf ketika itu bernaung di bawah pengaruh istana dan pembesar-pembesar negeri, menjadikan seni kraf tempatan tidak berkembang dan digunakan sebagai kegunaan istana semata-mata. Tempat penghasilan kraftangan yang terkenal ialah berasal dari

Rusila Terengganu darul iman oleh Puan Aminah. Puan Aminah merupakan tokoh kraftangan Malaysia pada tahun 1982 dan beliau memenangi tempat pertama di dalam pertandingan pertukangan iaitu sezaman dengan anjuran muzium Negara dan sehingga kini beliau masih lagi aktif sebagai seorang ahli kraftangan anyaman.

Yayasan Kraftangan Kelantan ditubuhkan pada 18 februari 1992 iaitu hasil daripada idea Duli Yang Maha Mulia Raja Perempuan Kelantan iaitu Tengku Anis. Penubuhan Yayasan ini merupakan sebagai satu organisasi korporat yang bertujuan untuk membangunkan semula identiti kraftangan dan lain-lain cabang seni dengan lebih tersusun. Yayasan Kraftangan Kelantan dinaungi oleh Duli Yang Maha Mulia Raja Perempuan Kelantan dan ditadbirkan oleh ahli Lembaga Pemegang Amanah dimana yang dilantik sendiri oleh Duli yang Maha Mulia Raja Perempuan Kelantan. Selain itu, Yayasan Kraftangan telah berjaya menubuhkan Kampung Kraftangan dan juga Taman Orkid Tengku Anis yang terletak tidak jauh dari Kampung Kraftangan Kota Bharu Kelantan.

Kampung Kraftangan merupakan pusat operasi Yayasan Kraftangan Kelantan dimana disinilah tertubuhnya segala aktiviti seni budaya seperti sulaman, pertukangan perak, lukisan batik dan lain-lain. Nama Kampung Kraftangan diberi nama oleh DYMM Raja Perempuan Kelantan Tengku Anis.



Gambar 1.3 : Duli Yang Maha Mulia Raja Perempuan Kelantan Tengku Anis

(Penaung kepada Kampung Kraftangan Kota Bharu, Kelantan)

Sumber : warisanpermaisurimelayu.blogspot.com (2016)

Hal ini demikian kerana beliau sangat meminati seni dan ingin masyarakat meneruskan melakukan segala aktiviti seni di dalam Kampung Kraftangan Kota Bharu, Kelantan. Warisan itu jelas terlihat dengan kewujudan Kampung Kraftangan yang dibina dengan rekabentuk bangunan serta material yang tradisional kerana ianya keseluruhan diperbuat daripada kayu jati yang berkualiti tinggi. Kampung Kraftangan kita sedia maklum bukan hanya tertumpu kepada aktiviti kraf semata-mata kerana ianya merangkumi pelbagai aktiviti lain yang berkaitan seni, budaya dan warisan. Ianya merupakan salah satu tempat destinasi pelancongan di Bandar Kota Bharu. Taman Orkid Tengku Anis merupakan salah satu daripada Yayasan Kraftangan yang dibina pada tahun 1997 dan mempunyai beberapa komponen dan diantaranya ialah Ruangan Orkid yang diusahakan secara usahasama dengan Universiti Putra Malaysia pada tahun 2002. Dengan terbinanya Dewan Badminton Tengku Anis yang baru yang berhawa dingin berharga RM 2.8 juta.

1.3 Objektif Kajian

Secara amnya objektif kajian adalah bertujuan untuk memperincikan lagi kajian terutamanya dalam sistem Pengurusan Kampung Kraftangan Kota Bharu, Kelantan. Pengkaji telah menetapkan dua objektif penyelidikan iaitu :

a) Menenalpasti konsep Kampung Kraftangan Kota Bahru, Kelantan

Dalam konsep ini, perkara yang akan dikenalpasti oleh pengkaji adalah berkaitan dengan tujuan utama Kampung Kraftangan ditubuhkan. Hal yang akan diberi penekanan adalah dari segi sejarah penubuhannya, lokasi serta tujuan Kampung Kraftangan ini ditubuhkan.

b) Mengkaji sistem Pengurusan Kampung Kraftangan Kota Bharu, Kelantan

Pihak pengurusan Kampung Kraftangan mempunyai sistem pengurusannya yang tersendiri yang membuatkan Kampung Kraftangan tersebut masih lagi wujud sehingga kini. Namun begitu, hal yang ingin dikupas adalah berkaitan dengan organisasi mereka dari segi kewangan, pengambilan tenaga kerja, pemeliharaan dan pemuliharaan serta promosi dan pemasaran. Pengkaji juga dapat mengetahui aktiviti tahunan yang dilaksanakan pihak pengurusan Kampung Kraftangan agar menampakkan Kampung Kraftangan tersebut masih aktif.

1.4 Hipotesis

Hipotesis kajian ini adalah berkaitan dengan pengurusan yang teliti dalam mengekalkan warisan peninggalan iaitu kampung kraftangan yang masih lagi wujud sehingga kini. Pengurusan yang dilaksanakan oleh sesebuah organisasi sememangnya mementingkan sesebuah keberhasilan. Keberkesanan dalam aspek komunikasi juga amat penting iaitu dimana pengurus memotivasikan orang bawahan, mengarah agar membantu menyelesaikan segala konflik yang terjadi. Oleh hal yang demikian, pengurusan tersebut haruslah memilih saluran komunikasi yang berkesan kerana pengurus merupakan orang yang memimpin sesebuah organisasi . (Robin & Mukerji, 1990).

Pengurusan di Kampung Kraftangan Kota Bharu, Kelantan telah dilaksanakan dengan baik dan ianya terbukti apabila kampung kraftangan tersebut masih lagi wujud dan bertapak di Kota Bharu, berfungsi dan masih dikunjungi oleh orang ramai. Pengurusan yang dilaksanakan oleh mereka telah berjaya menarik pengunjung untuk berkunjung terutama masyarakat tempatan serta penyelidik dalam membantu mendapatkan maklumat bagi menyiapkan penyelidikan mereka.

Fungsi di dalam sesebuah pengurusan merupakan proses dalam memastikan agar setiap tindakan serta tugas yang dilakukan diselesaikan dengan cekap. Dari segi perancangan pula, didalam sesebuah pengurusan mereka bertanggungjawab untuk membentuk struktur di dalam

sesebuah badan organisasi serta matlamat dalam organisasi di dalam menyatupadukan serta menyelaraskan segala aktiviti di Kampung Kraftangan tersebut.

1.5 Permasalahan Kajian

Permasalahan kajian merupakan persoalan yang akan dikupas dalam aspek yang akan dikaji oleh pengkaji nanti. Kampung Kraftangan Kota Bharu, Kelantan mempunyai kraf-kraf yang harus diurus dengan baik. Terdapat juga pelbagai jenis barangan cenderamata hasil kraftangan, barangan tradisional yang dijual di Kampung Kraftangan yang meliputi barangan ukiran kayu, songket, raga, pelbagai jenis cenderamata serta hasil anyaman rotan. Kampung kraftangan juga mempunyai pelbagai kedai seni yang harus diurus dengan baik seperti kedai pembuatan perak, kedai lukisan, batik, muzium kraftangan dan banyak lagi bukan sahaja tertumpu kepada kraf semata-mata dan Kampung Kraftangan ini mempunyai sistem pengurusan yang tersendiri. Permasalahan ini meliputi masalah yang berkaitan dengan pengurusan Kampung Kraftangan Kota Bharu, Kelantan. Pengkaji akan mengupas soal kaedah yang digunakan dalam pengurusan kampung itu iaitu dalam mengurus kewangan, tenaga kerja, pemeliharaan dan pemuliharaan Kampung Kraftangan serta pemilihan lokasi Kampung Kraftangan yang terletak di Kota Bharu, Kelantan. Pengkaji juga dapat mengetahui aktiviti-aktiviti yang dianjurkan pihak pengurusan Kampung Kraftangan yang membuatkan Kampung Kraftangan tersebut masih dikenali dan dikunjungi masyarakat.